

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CD. JUÁREZ
INSTITUTO DE ARQUITECTURA, DISEÑO Y ARTE
DEPARTAMENTO DE ARTE
PROGRAMA DE MUSICA

I. Identificadores de la asignatura

Clave: ART141505

Créditos: 8

Materia: **Instrumento complementario III**

Departamento: Arte

Instituto: Arquitectura, Diseño y Arte

Modalidad: Presencial

Carrera: Licenciatura en Música

Nivel: Principiante

Carácter: Obligatoria

Horas: 8

Tipo: Curso

Teoría: 20%

Práctica: 80%

II. Ubicación

Antecedente: Instrumento complementario II

Consecuente: N/A

III. Antecedentes

Conocimientos:

Conocimientos de conceptos y términos básicos de la música, intervalos, acordes, ritmos, matices, frases, y lectura en las claves de sol y fa. Conocimientos básicos de la técnica pianística.

Habilidades:

- Capacidad y manejo del instrumento a nivel principiante:
 - Habilidad para leer música, conocer y ejecutar patrones rítmicos simples así como movimientos melódicos paralelos y contrarios.
 - Habilidad para desarrollar la coordinación ojo-mano
 - Habilidad para mantener la estabilidad rítmica en un ejercicio o pieza musical - Inquietud por el aprendizaje

Actitudes y valores:

- Actitudes: Dedicación, motivación, superación, iniciativa, desempeño, participación.
- Valores: Responsabilidad, integridad, respeto, asistencia y puntualidad. Comprender y apreciar la música y sus posibilidades en conjunto

IV. Propósitos generales

El alumno continuará desarrollando las habilidades básicas adquiridas en Piano II, a través de la práctica de ejercicios de dificultad gradual que permitan perfeccionar y mejorar la técnica para tocar el instrumento.

V. Compromisos formativos

Intelectual:

- El alumno ampliará su conocimiento de la lectura de notas en diferentes rangos así como de ritmos, melodías, armonías y simbología musical propia del instrumento. Logrará desarrollar la coordinación, destreza digital y la lectura de ejercicios básicos a primera vista. Podrá interpretar de forma correcta el repertorio asignado atendiendo los aspectos de digitación, dinámicas, fraseo, articulación etc.

Humano:

- Como guardián del conocimiento especial que influye en el bienestar humano, estará obligado por responsabilidad moral a ejercer el arte con dignidad y compromiso ante la sociedad.

Social:

- El alumno desarrollará la habilidad de compartir sus conocimientos adquiridos en la clase de manera organizada y sistemática en el futuro ante un grupo de alumnos o público presentándose con actitud respetuosa, responsable y profesional.

Profesional:

- Ejercer la labor profesional ya sea como docente o como músico ejecutante realizando presentaciones que demuestren dedicación a la profesión, calidad y excelencia musical.

VI. Condiciones de operación

Espacio: Salón de clases.

Laboratorio: Piano

Mobiliario: Piano eléctrico, computadora, internet.

Población: De 10 a 15 estudiantes

Material de uso frecuente:

- Computadora, internet y base de datos musicales, programa para lectura a primera vista, cañón/proyector, pantalla para proyector, partituras, internet, pizarrón pautado, marcadores de borrado en seco para pizarrón blanco.
- Pianos, bancos, audífonos, escritorio para computadora, libros, partituras.

Condiciones especiales:

- Sala de conciertos

VII. (a) Contenidos y tiempos estimados.

Temas y No. de Sesiones	Contenidos	Actividades
1. Presentación y repaso. Escalas y arpeggios. Triadas e inversiones. Ensamblés. Forma sonata. Transportaciones. (11 sesiones)	1.1 Presentación del curso y forma de evaluar. 1.2 Repaso de elementos musicales aprendidos en el curso de Piano II. 1.3 Escalas y arpeggios: Do mayor-do menor, Sol mayor-sol menor, Re mayor-re menor. 1.4 Triadas e inversiones en todas las posiciones. 1.5 Ensamblés. Trabajo en conjunto. 1.6 Forma Sonata 1.7 Transportaciones	1.1 El maestro presentará por escrito el programa de la clase y forma de evaluar además de explicar verbalmente los detalles específicos del curso. 1.2 Se hará un repaso de lo aprendido durante los cursos de Piano I y II mediante la selección de lecciones adecuadas. 1.3 Ejecución de las escalas de Do, Sol y Re mayores y sus respectivas paralelas menores. 1.4 Se llevarán a cabo ejercicios que pongan en práctica las inversiones de triadas en todas sus posiciones. 1.5 Se trabajará en conjunto para interpretar obras específicas, a manera de ensambles de piano. 1.6 Explicación de la Forma Sonata. 1.7 Explicación y práctica para transportar piezas de una tonalidad a otra. (11 horas)

--	--	--

<p>2. Primer Parcial. Retroalimentación. (1 sesión)</p> <p>3. Escalas y arpeggios. Acordes de séptima de dominante. Acordes secundarios. Lectura de líneas corales. Transportaciones. Ensamblés. (11 sesiones)</p>	<p>2.1 Revisión del material asignado para el primer parcial.</p> <p>3.1 Escalas y arpeggios: La mayor-la menor, Mi mayor- mi menor, Fa mayor-fa menor. 3.2 Explicación de los acordes de séptima de dominante y acordes secundarios. 3.3 Lectura simultánea de líneas corales. 3.4 Transportaciones. 3.5 Ensamblés. Trabajo en conjunto.</p>	<p>2.1 El maestro revisará el material asignado para el primer parcial y dará retroalimentación. (Una hora)</p> <p>3.1 Ejecución de las escalas de La, Mi y Fa mayores y sus respectivas paralelas menores. 3.2 El maestro explicará el funcionamiento de los acordes de séptima de dominante y acordes secundarios y su aplicación mediante ejercicios y piezas. 3.3 El alumno practicará su habilidad de lectura musical leyendo partituras corales para interpretar al piano varias voces simultáneas. 3.4 El maestro explicará la forma de transportar una obra a la tonalidad y afinación de otro instrumento. 3.5 Ensamblés. Trabajo en conjunto. (11 horas)</p>
<p>4. Segundo parcial. Retroalimentación. (1 sesión)</p> <p>5. Acordes Dominantes Secundarios. Transportación de instrumentos. Lectura coral. Escalas y arpeggios. (11 sesiones)</p>	<p>4.1 Revisión del material asignado para el segundo parcial.</p> <p>5.1 Explicación de los acordes dominantes secundarios. 5.2 Transportación por instrumento y afinación. 5.3 Lectura simultánea de líneas corales. 5.4 Escalas y arpeggios: Sol b mayor-fa# menor, Re b mayor-do# menor, La b mayor-sol# menor.</p>	<p>4.1 El maestro(a) revisará el material asignado para el segundo parcial y dará retroalimentación. (una hora)</p> <p>5.1 El maestro explicará el funcionamiento de los acordes dominantes secundarios y su aplicación mediante ejercicios y piezas. 5.2 El maestro explicará la forma de transportar una obra a la tonalidad y afinación de otro instrumento. 5.3 El alumno practicará su habilidad de lectura musical leyendo partituras corales para interpretar al piano varias voces</p>

		<p>simultáneas.</p> <p>5.4 Ejecución de las escalas y arpeggios: Sol b mayor-fa# menor, Re b mayor-do# menor, La b mayor-sol# menor. (11 horas)</p>
<p>6. Tercer parcial. Retroalimentación. (1 sesión)</p> <p>7. Estilos Musicales. Repaso general. (11 sesiones)</p>	<p>6.1 Revisión del material asignado para el tercer parcial.</p> <p>7.1 Períodos y Estilos Musicales. 7.2 Tema y Variaciones. 7.3 Repaso general.</p>	<p>6.1 El maestro(a) revisará el material asignado para el tercer parcial y dará retroalimentación. (Una hora)</p> <p>7.1 El maestro introducirá a los alumnos al conocimiento de los diferentes períodos y estilos musicales. 7.2 El maestro explicará el tipo de composición de tema y variaciones para ser comprendida e interpretada por los estudiantes. 7.3 El maestro dará un repaso general de lo más relevante durante el semestre. (11horas)</p>
<p>8. Evaluación Final. (1 sesión)</p>	<p>8.1 Revisión del material asignado para la evaluación final.</p>	<p>8.1 Revisión del material asignado para la evaluación final. (una hora)</p>

VIII. Metodología y estrategias didácticas

1. **Metodología Institucional:** Metodología Institucional de acuerdo al Modelo Educativo UACJ
Visión 2020: <http://www.uacj.mx/CIE/Paginas/Dise%C3%B1oCurricular.aspx>

2. **Metodología y estrategias recomendadas para el curso:**

- a) Descubrimiento.
- b) Ejecución-ejercitación.
- c) Elección, decisión.
- d) Evaluación.
- e) Experimentación.
- f) Internalización.
- g) Investigación.
- h) Planeación, previsión y anticipación.
- i) Solución de problemas.
- j) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- k) Procesamiento, apropiación-construcción.
- l) Meta cognitivas.
- m) Planeación, previsión y anticipación.
- n) Problematización.
- o) Proceso de pensamiento lógico y crítico.
- p) Procesos de pensamiento creativo divergente y lateral.
- q) Procesamiento, apropiación-construcción.
- r) Significación generalización.
- s) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) **Institucionales de acreditación:**

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Avances oportunos y cumplimiento del material asignado

Calificación integrada final mínima de 7.0

Permite examen de título: no

b) **Evaluación del curso**

Evaluación I 20%

Evaluación II 20%

Evaluación III 20%

Evaluación Final 40%

X. Bibliografía obligatoria

• Lancaster, E. L. and Renfrow, Kenon D. Alfred's Group Piano for Adults Student Book II. Second Edition. Alfred Music. March 2004. ISBN-13: 978-0739049259

Bibliografía complementaria

- Harris, Paul. Improve Your Sight Reading! Piano Level 3. Faber Edition. Alfred Music. December 1998. ISBN-13: 978-0571533138
- Harris, Paul. Improve Your Sight Reading! Piano Level 4. Alfred Music. December 1998. ISBN-13: 9780571533046

X. Perfil deseable del docente

Licenciado en Música especializado en el instrumento, Maestría en Música especializado en el instrumento, Doctorado en Música con especialidad en el instrumento. El docente deberá contar con experiencia impartiendo clases de piano grupal e individual.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Mtra. Alpha Elena Escobedo Vargas

Coordinador/a del Programa: Mtro. Danni Iglesias

Fecha de elaboración: Octubre 2013

Elaboró: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López

Fecha de rediseño: Diciembre 2015

Rediseño: Mtra. Claudia Guadalupe Luna López